



UNE PIÈCE DE DENNIS KELLY

TRADUCTION

Philippe Le Moine et Patrick Lerch

OUSSAMA, CE HÉROS



MISE EN SCÈNE DE
LÉNA BOKOBZA-BRUNET

SOMMAIRE



LA FABLE

P.3

INSPIRATIONS

P.4

NOTE D'INTENTION

P.5

NOTE DE MISE EN SCÈNE

P.8

L'ÉQUIPE

P.10

COMPAGNIE ULTIMATO

P.15

SCÉNOGRAPHIE

P.16

CONTACT

P.17



esca



actée

le jeune
théâtre
national

le grand
parquet



THÉÂTRE
SILVA MONFORT

LA FABLE

"Il y a seulement nous"

Il y a Gary, adolescent en marge qui tente de trouver du sens à son existence et dont les idées penchent peu à peu vers le fanatisme.

Il y a Louise et Francis, un frère et une sœur ressassant leurs traumatismes, happé.e.s par la paranoïa d'un monde qui change.

Il y a Mark, homme de 50 ans, qui abandonne sa femme pour une mineure.

Il y a Mandy, adolescente en colère, qui se réfugie dans le garage de Mark pour oublier.

Puis

Il y a des poubelles qui explosent

Un garage calciné

Un interrogatoire

Et un marteau.

Dans une cité populaire anglaise du début des années 2000, plusieurs voisin.e.s se regroupent et séquestrent un jeune adolescent dans un garage calciné - Gary.

Suite à une série d'explosions dans leur immeuble, et convaincu.e.s de sa culpabilité, iels se lancent dans un interrogatoire violent dont personne ne ressortira indemne.

Leurs propres traumatismes se mélangent à la paranoïa post-11 septembre qui règne sur le monde occidentale, faisant de Gary le bouc-émissaire idéal.

Thriller grinçant en trois parties, *Oussama*, ce héros nous plonge dans la quête de sens de ces personnages laissé.e.s à l'abandon, qui ne trouvent pas d'autres solutions que la violence pour exister.



INSPIRATIONS

Films :

Manchester by the sea - Kenneth Lonergan
Filmographie de Ken Loach (ambiance)
Billy Elliott - Stephen Daldry
Reservoir Dogs - Quentin Tarantino
Divines - Houda Benyamina
Fargo - Les Frères Coen
Parasite - Bong Joon-Ho
Prisoners - Denis Villeneuve

Théâtre :

2666 - Julien Gosselin
Les Particules Élémentaires - Julien Gosselin
Ithaque - Christiane Jatahy
Getting Attention - Martin Crimp
Le Bouc - Fassbinder
La trilogie de la vengeance - Simon Stone
Le Grand Inquisiteur - Sylvain Creuzevault

Musiques :

London Calling - The Clash
Every breath you take - The Police
Top of the world - The Carpenters
B.O de Drive - Cliff Martinez
New Error - Moderat



Prisoners - Denis Villeneuve



Fargo - Les Frères Coen



Les Joueurs - Julien Gosselin



Divines - Houda Benyamina

NOTE D'INTENTION

POURQUOI OUSSAMA CE HÉROS ?

Quand Dennis Kelly choisit, en 2004, d'intituler sa pièce *Oussama, ce héros*, il ne le fait pas par esprit de provocation.

Et il ne s'attend pas non plus à ce que des policiers soient postés devant le théâtre Hampstead à Londres lors des premières représentations de la pièce.

"Ne pas choisir ce titre aurait toutefois été une preuve de lâcheté" selon l'auteur.

Dennis Kelly est un auteur que j'ai découvert lors de ma première année d'études théâtrales au Cours Florent en 2014. J'ai tout de suite eu un coup de foudre pour son écriture incisive, son humour noir et sa violence sans détours. J'ai vite dévoré toutes ses pièces, que je trouvais de plus en plus géniales, jusqu'à tomber sur celle-ci, pour laquelle j'ai eu un coup de cœur : elle me suit depuis maintenant 10 ans. C'est une pièce dont la structure dramaturgique fait penser à un thriller, genre cinématographique qui me plaît et m'a déjà inspirée auparavant (avec ma précédente création *"Le goût du sang dans la bouche"*) ; de même, les personnages sont des gens ordinaires qui vont se retrouver dans une situation extraordinaire - j'adore ce genre de scénario (on pense à « *The Big Lebowski* » des frères Coen, « *Prisoners* » de Denis Villeneuve ou encore « *Parasite* » de Bong Joon-Ho). L'éclatement du texte permet de passer d'un endroit à l'autre, d'une sensation à l'autre ; Kelly retranscrit ainsi avec précision le côté instinctif et brutal qui habite en chacun.e d'entre nous.

Ce travail sur la violence a débuté avec ma pièce *"Le Goût du sang dans la bouche"* et j'ai envie de continuer à explorer ce sujet en passant cette fois-ci par le biais de la paranoïa, de l'engrenage du groupe et des traces laissées par des traumatismes passés. Ces personnages brutalisent et tuent un adolescent par peur de la différence, une peur induite par le monde qui les entoure, encore plus angoissant et imprévisible après les attentats du 11 septembre 2001.

LA VIOLENCE & SA TRANSMISSION

Influencé par le théâtre In-Yer-Face, Dennis Kelly met souvent la violence en scène dans ses pièces, que ce soit dans le langage ou dans les actions.

Dans *Oussama, ce héros* et particulièrement dans la seconde partie, cette violence est dans l'action, indiquée par les didascalies mais aussi dans les propos des personnages.

Nous avons notamment la question de *"si la fin justifie les moyens"* qui revient à plusieurs reprises et qui conclue la pièce.

Le thème de la transmission de la violence nous apparaît assez rapidement au sein de la pièce : Francis et surtout Louise agiraient de manière violente car iels répètent le schéma imposé par leur père ; il et elle s'appuient sur lui pour justifier tous leurs actes. Les événements qui reflètent pour eux l'amour et la protection sont fondés sur la violence et ce, depuis l'enfance. Dans la pièce, la violence est préventive, elle se justifie pour éviter un potentiel acte destructeur qui est assumé dès le départ (l'explosion des garages).

La violence engendre donc la violence et c'est un schéma que nous ne pouvons pas briser.

Dennis Kelly le montre aussi dans le texte, dans lequel des manières de parler ou des descriptions reviennent en boucle, comme pour nous faire éprouver que ce que l'un.e a vécu, l'autre peut le répéter. La violence est injustifiée pour ceux qui la regardent, justifiée pour ceux qui la perpétuent, mais elle est aussi un instrument d'évacuation des traumatismes personnels des personnages.

LE BOUC ÉMISSAIRE

Dans la deuxième partie, les autres personnages participent à un certain « interrogatoire » pour faire parler Gary sous prétexte que celui-ci est un terroriste et que c'est lui qui a provoqué les explosions des garages de l'immeuble. Cependant, cet interrogatoire se déroule de façon particulière avec de nombreuses conversations qui se croisent à propos de sujets divers et personnels. Les enjeux de cet interrogatoire concernent les autres personnages plus qu'ils ne concernent Gary lui-même. Gary est effectivement au centre de la scène en tant que sujet et objet, mais les personnages ne l'abordent pas exclusivement sur la question du terrorisme : Gary est accusé de par sa vision du monde ou ses pensées que les autres personnages rattachent arbitrairement au terrorisme. Que ce soit Mark et sa culpabilité vis-à-vis de sa femme, Mandy et sa colère envers son père, Louise et sa frustration vis-à-vis de son frère, et Francis vis-à-vis de sa situation, tous et toutes ont des raisons extérieures à Gary qui les poussent à la violence et à la frustration. Comme s'ils utilisaient de manière opportune les circonstances pour se purger de leurs mauvaises passions ou tenter de survivre aux expériences traumatiques dont ils ne peuvent se défaire ou transformer et qui hantent encore leur présent. Il leur faut un coupable.

Ni la culpabilité de Gary ni le terrorisme sont le véritable enjeu. L'adolescent n'est qu'un prétexte pour les autres personnages. Gary est donc un bouc émissaire, il devient une projection des traumatismes et frustrations des autres personnages qui se servent de lui pour parler d'eux mêmes.

L'HUMAIN & LE HÉROS

La peur de l'autre, la peur de l'inconnu. La jalousie, l'envie d'un mode de vie plus « élevé », l'envie d'être adulé.e, admiré.e... Les pulsions, la perversion, l'intrusion. Comment ces comportements naissent, d'où viennent-ils, comment se manifestent-ils ? Ces questions sont présentes dans la première partie de la pièce, dans laquelle on découvre les personnages, certains dans une scène intime, un autre en pleine confession et deux autres dans un délire télévisé. Je suis aussi fascinée par la question du groupe, par l'engrenage infernal qui peut se mettre en place, l'escalade de la violence au sein même de celui-ci. Comme l'un.e entraîne l'autre dans des actions de plus en plus brutales, de plus en plus destructrices et ce, jusqu'au coup de trop. De plus, alors qu'ils et elles détruisent un adolescent, c'est en tant que *héros ou héroïnes* que ces personnages pensent agir. Ils et elles sont à peu près sûrs qu'en agissant ainsi, ils se rapprochent de leurs modèles, de leurs idéaux. Ils et elles se mettent en scène, se regardent, s'observent les un.e.s les autres et ont la conscience d'être vu.e.s. Cela se rapproche des scénarios à la *Frères Coen*, ou *Tarantino* dans lesquels des groupes de personnes tentent maladroitement de rétablir la justice et tombent presque malgré eux dans la violence. J'aime aussi parler de « l'après » : après un massacre, un lynchage, comment se sent-on ? Comment et en quoi se transforme la culpabilité ? Que devenons-nous après avoir perdu "le contrôle" ? C'est ce dont traite la troisième partie. On suit les survivant.e.s, on essaie de comprendre comment cet événement a été "digéré", s'il peut l'être. On essaie de les comprendre dans toute leurs contradictions, leurs complexités, dans toute leur - violente et étrange - humanité.

L'HUMOUR NOIR

La pièce comporte énormément d'humour, un humour noir, à l'anglaise, grinçant et dérangeant. Celui-ci passe par l'absurde de la situation, par le non-savoir-faire des personnages qui se retrouvent dans un film noir sans l'avoir prémédité. Ils et elles ne savent pas comment agir pour faire avouer à Gary sa culpabilité : le faire parler ? comment ? le faire taire ? le menacer ? Tout est sujet à débat entre les voisin.e.s et rien ne se fait avec fluidité ; il y a des temps morts, des accélérations, des doutes, des disputes qui éclatent, des moments d'impulsivité et de troubles.

L'humour est aussi un outil qui nous permet d'intégrer le public avec complicité dans l'acte terrifiant que commettent les personnages.

LE PLATEAU

La pièce est donc divisée en trois parties, la mise en scène et l'espace suivront cette construction. Les personnages se mettent en scène en permanence au fil de l'intrigue, c'est pourquoi chaque changement de mise en scène se fera à vue, en conscience, tout au long de la pièce.

Partie 1

Le plateau est divisé en trois :

- Le salon de Francis et Louise (jardin) figuré par deux chaises, une table et un poste de radio qui diffuse de l'info en continu.
 - Gary parlera face public, comme dans un mauvais TED Talk, c'est le seul qui a un lien direct avec les spectateur.ices dès le début de la pièce. Il se balade à travers le plateau et casse les espaces.
 - Un espace avec deux chaises dos au public. Face aux personnages se trouvera une caméra qui retransmettra en direct la partie de Mark et Mandy.
 - Un écran surplombera la scène, centré (c'est sur celui-ci que sera projetée les parties filmées)
- Ces différents espaces sont poreux, les personnages peuvent s'entendre, se voir, se j(a)uger : un peu comme dans leur immeuble finalement...

Partie 2

Nous sommes dans le garage calciné de Mark, il pleut.

Tous et toutes arrivent trempé.e.s. Le plateau ne forme plus qu'un seul et même espace.

Tous les éléments cités dans la *Partie 1* seront sortis du plateau par les comédien.ne.s de telle sorte que l'espace sera complètement différent. 3 panneaux noirs à roulettes viendront délimiter l'espace du garage. Au centre, seulement un fauteuil usé sur lequel Gary est attaché et l'écran en fond.

La caméra sera ici utilisée comme un moyen de se mettre en scène pour Francis, et faire pression sur Gary ; néanmoins la caméra sera vite rangée au profit de l'action et du huis-clos en place.

Partie 3

La scène sera délimitée en 3 espaces, comme dans la première partie :

Francis sera assis sur une chaise à jardin, Louise assise au milieu et Mark sera à cour, dos au public mais filmé de face avec une table et des accessoires.

Les personnages s'adressent ici directement au public, jusqu'à carrément quitter la caméra pour Mark afin de revenir face. Louise, Francis et Mark terminent leurs interventions debout face au public, mélangeant leur parole, sans s'entendre, sans écouter - coïncé.e.s dans leur solitude.

Mandy termine la pièce d'abord au sein du public - elle est devenue observatrice, au même titre que le public puis en étant seule au plateau.



NOTE DE MISE EN SCÈNE

LE CONTEXTE

La pièce se déroule dans une banlieue populaire de Londres (genre Brixton, Peckham ou Barking). Les personnages vivent dans un genre de petite cité, dans laquelle plusieurs maisons et appartements mitoyens forment un ensemble. Tous et toutes se connaissent et se croisent, peut être même qu'ils et elles se voient de chez eux... L'action se situe entre 2003 et 2006, peu après les attentats du 11 septembre. La période est volontairement floutée afin de mettre la pièce dans un contexte "années 2000", sans rentrer dans une reconstitution exacte d'une période donnée.

Le style vestimentaire, les accessoires, correspondront donc à cette époque.

Francis et Louise vivent ensemble, c'est elle qui supporte financièrement son frère, qui reste toute la journée dans l'appartement à observer le voisinage. Mark habite dans une maison ou un appartement plus cher et possède un garage, ce qui n'est plus le cas des autres habitant.e.s, dont les garages ont été brûlés précédemment. Gary vit dans l'endroit le plus pauvre, un genre d'appartement au rez-de-chaussée ou en sous-sol ou encore une maison à l'abandon coincée entre deux autres habitations. Mandy habite un peu plus loin, peut être dans la barre d'immeuble d'à côté.

Le contexte politique est celui de la période post-11 septembre 2001, dans lequel la paranoïa aiguë qui atteint le pays prend une place grandissante. Tous et toutes sont en alerte permanente et le moindre mot, acte ou propos qui sort des clous est une preuve de dissidence. Chaque personnage pourrait presque être remplacé par un pays, et figurer ainsi comment certaines coalitions politiques peuvent faire groupe pour détruire un état plus "faible" ou isolé dans un but commun.



LE SON ET LA MUSIQUE

Dès le début de la pièce, la chanson "Every Breath You Take" de The Police est mentionnée par le personnage de Francis - comme étant la chanson préférée du père, la berceuse de son enfance avec Louise. C'est donc à partir de ce morceau que se construit le fil musical de la pièce. La musique intervient entre les différentes parties comme un liant.

La mélodie est tordue, modifiée, presque méconnaissable au début, puis elle se déroule au fil de la pièce jusqu'à se reconstituer clairement à la fin de celle-ci. Le son est présent dès l'entrée public avec les bruits de la radio que Francis écoute en boucle, de l'informations à s'en rendre fou, comme un zapping. Il y a aussi un son de pluie lors de la partie 2, qui permet d'englober le garage et de donner un extérieur à ce huis-clos. Le son s'intensifie ensuite lors des coups de marteau dans la partie 2, qui nous font vivre de façon auditive le choc et la douleur de Gary. Le son est présent pour soutenir l'action et pour donner à vivre l'intériorité des personnages, l'intensité de leurs émotions et leurs débordements.

LA VIDÉO

Celle-ci est omniprésente quasiment tout au long de la pièce. Elle sert de miroir à ces personnages en quête de représentation, d'image.

Dans la première partie elle sera fixe et servira de troisième personnage au dialogue entre Mark et Mandy. Ils s'adresseront à elle comme on s'adresse à un.e journaliste. La vidéo sera retransmise en direct sur un écran surplombant la scène.

Dans la seconde partie, celle-ci servira à Francis, comme un moyen de se mettre en scène, de réaliser son propre film, de devenir son propre héros. Outil qui sert à intimider autant qu'à documenter, elle sera rapidement éteinte afin de laisser entièrement la place au plateau.

Dans la dernière partie, la caméra est de nouveau fixe, servant d'adresse à Mark, qui prépare un plat, comme dans une émission culinaire - toujours retransmise en direct : elle montre en grand l'image que veut garder Mark, alors que le public, lui, a accès à l'entièreté du personnage qui est brisé.



ANTHONY MARTINE

Collaborateur artistique



LÉNA BOKOBZA-BRUNET

mise en scène, rôle de Louise



LEILA LOYER-KASSA

Dramaturgie



FABIEN CHAPEIRA

Rôle de Gary



ÉQUIPE

VALENTIN CLABAULT

Rôle de Francis



GARY GUÉNAIRE

Rôle de Gary (alternance)



DAMIEN SOBIERAFF

Rôle de Mark



ADA HARB

Rôle de Mandy



BIO

LÉNA BOKOBZA-BRUNET Metteuse en scène & comédienne - rôle de Louise

Léna Bokobza-Brunet est comédienne, chanteuse, danseuse, autrice et metteuse en scène.

Elle commence son cursus au Cours Florent puis intègre l'**ESCA (École Supérieure des Comédiens par l'Alternance)**, promotion 2023. Elle fonde la **Compagnie Ultimato**, basée en Normandie en 2019.

Elle écrit et co-mets en scène sa première pièce "**HARO**" en 2017. Elle est ensuite à l'origine de "**PLATOLOVE**" qui se joue dans divers lieux non-dédiés, puis au *Festival OFF d'Avignon 2019*. Entre 2019 et 2021, elle dirige la création collective "**ON A GAVÉ LES OIES**" et joue dans "**CHEKHOV FAST & FURIOUS**", du Collectif SUPERAMAS au *Théâtre Silvia Monfort*. Elle participe au *Festival Court mais pas Vite 2019* avec sa pièce "**LE GOÛT DU SANG DANS LA BOUCHE**" qu'elle écrit, met en scène et dans laquelle elle joue. La pièce remporte le **Prix du Public** et se crée dans sa version longue en 2021. En 2021 et 2022 elle participe au **Festival du Jamais-Lu** à *Théâtre Ouvert*, et travaille avec Jean-François Auguste sur plusieurs projets. En 2022, elle met en scène et joue dans "**OUSSAMA, CE HÉROS**" de Dennis Kelly dans le cadre des Cartes Blanches au *Studio I ESCA*, puis au *Nouveau Gare au Théâtre* à l'occasion du Festival Actée en 2023, avant de jouer au *Grand Parquet* pour le **JT24**. La pièce est programmée au *Théâtre de la Reine Blanche* en 2025. Elle crée également le spectacle "**MYTHIQUE(S)**" une petite forme autour de la mythologie grecque, à destination des collèves. En 2024, elle participe au spectacle "**NOTRE DOULA**", un laboratoire entre 4 auteur.ice.s et 4 acteur.ice.s sur une idée de Théâtre Ouvert. Elle joue avec Elise Vigier dans la pièce "**NAGEUSE DE L'EXTRÊME**", création en septembre 2024 chez *Théâtre Ouvert*, puis en tournée. Elle joue également dans la pièce "**EXPLOITS MORTELS**" de Rasmus Lindberg, mise en scène par François Rancillac, qui sera créée en 2025 et dans "**ADA AU-DELÀ DE L'IMAGE**" de Véronique Caye. Son projet "**MÉDUSÉE**" est un texte cabarétique qui mélange la légende de la Méduse et l'auto-fiction, autour des violences sexuelles et de la sororité. Le projet est soutenu par *Théâtre Ouvert*, le *Moulin de l'Hydre* et a été repéré par le comité de lecture **QD2A**. Le projet est lauréat du **Dispositif Jeunes Pousses 25-26** de la *Maison Maria Casarès*. Elle commence à écrire son prochain texte "**MESSAOUDA**", un tryptique sur les femmes de sa famille.

Créateur lumière & régie **JÉRÔME BAUDOIN**

Jérôme est créateur lumière et régisseur. Après une courte carrière de responsable sécurité-environnement dans l'industrie automobile, Jérôme se lance sur les planches dans différents groupes de musique (pop, rock, électro) à la basse ou au clavier. Il réalise un stage au Théâtre des Quartiers d'Ivry pour découvrir les métiers de la lumière dans le théâtre. Il suit ensuite la formation du **CFPTS « création lumière, écriture et régie »** dirigée par Dominique Mabileau. Depuis il accompagne différentes compagnies en tournée (théâtre, performance, danse, cirque) et réalise des créations lumières pour des chorégraphes, du théâtre, des concerts de musique classique ou des événements comme la *Nuit Blanche*. Il est notamment créateur lumière pour Juliet O'Brien sur la pièce "**JE RÊVE POUR TOI**" au *Théâtre Romain Rolland* ainsi que pour des concerts à la **Maison de la Radio** (*Jack & le Haricot Magique* par Édouard Signolet).

Rôle de Gary - **FABIEN CHAPEIRA**

Né en 1998 à Paris, il se passionne très vite pour le théâtre et suit une formation pendant 3 ans au Cours Florent de Paris. Il participe à différents projets amateurs ou professionnels et tourne dans quelques courts métrages. Depuis 2020, il est apprenti-comédien à l'**ESCA (École Supérieure des Comédiens par l'Alternance)**. En 2021, il joue dans "**MASSACRE À PARIS**" de Marlowe à *L'Oratoire du Louvre* (mai 2022) mis en scène par Jean-François Auguste. En 2023, il joue dans "**EN RÉPÉTITION**" de Samuel Gallet, mis en scène par Paul Desveaux au *Studio I ESCA* ainsi que dans "**LA VAGUE**" mise en scène par Alexandre Auvergne du *Collectif DMT12*. En 2024, il joue dans "**ELLIPSES**" de Claire Barrabes mis en scène par Pierre Cuq, une pièce créée pour des lieux non-dédiés, en Normandie et en région parisienne.

Il joue également dans "**LE PAYS INNOCENT**" de Samuel Gallet, création au *CDN du Mans* puis au *Théâtre des Clochards Célestes* et en tournée en 24-25, et dans "**ADA, AU-DELÀ DE L'IMAGE**" de Véronique Caye en 2025. Sa première pièce "**PAR LES ROUTES**" est jouée au *Studio I ESCA* en décembre 2023.

VALENTIN CLABAULT - Rôle de Francis

Né en 1998 en région parisienne, il est élève au **Cours Florent** de 2016 à 2018 avant d'intégrer la dixième promotion de l'école du **Théâtre National de Bretagne** (2018 - 2021). Il joue alors dans différentes mises en scène tout au long de l'école, comme dans **J'AI MENTI** de Marie-Noëlle Genod, **NOUVELLES DU PLATEAU S** de Guillaume Vincent, **FICTION/FRICTION** de Phia Ménard, **LA RUÉE** de Boris Charmatz (à la MC93) et **DREAMERS** écrit et mis en scène par Pascal Rambert. Depuis trois ans, il tourne dans **OPÉRETTE** de Madeleine Louarn, Jean-François Auguste et la troupe Catalyse, dans **MES PARENTS** de Mohamed El Khatib, **LE MALADE IMAGINAIRE** d'Arthur Nauzyciel et dans **CE SOIR J'AI DE LA FIÈVRE ET TOI TU MEURS DE FROID** de Julien Lewkowicz. À côté de son métier de comédien, il est également auteur et compositeur, et crée fréquemment l'environnement sonore et musical de différents spectacles (**Etna** d'Amélie Gratias, **Tenir Debout** de Suzanne de Baecque, **Fiction/Friction** de Phia Ménard...)

ADA HARB - Rôle de Mandy

Ada Harb est une actrice Franco-Libanaise. Elle grandit à Beyrouth et débute dans la musique.

Elle pratique le chant, la guitare, le synthé et crée le groupe **Filter Happier** avec qui elle écrit deux EP et participe à des festivals et concerts au Liban et en Allemagne. Elle s'installe à Paris en 2015 et intègre les **Cours Florent**, elle suit la licence d'études théâtrales à Paris 3. En 2019 elle participe à **1er Acte** avec le TNS et dirigée Stanislas Nordey. Elle travaille avec Marcus Borja sur "**ZONES EN TRAVAUX**" au *Théâtre de la Ville*. En 2020, elle joue pour Stéphane Braunschweig sur "**IPHIGÉNIE**" au *Théâtre de l'Odéon* et avec Sonia Chiambretto sur sa pièce "**PARADIS**" à *Théâtre Ouvert*.

En 2020 elle intègre l'**ESCA (École Supérieure de Comédiens par l'Alternance)**. Elle joue dans "**COMBATS**" de Nicolas Doutey, mis en scène par Adrien Béal au TNS et au T2G, ainsi que dans "**JE RÉVE POUR TOI**" de Juliet O'Brien au *Théâtre Romain Rolland*. Elle joue dans "**EN RÉPÉTITION**" de Samuel Gallet, mis en scène par Paul Desveaux, dans "**DÉCODAGE**" de Jana Klein et Stéphane Schoukroun au Festival d'Avignon et partout en France. Elle joue également dans la prochaine création de la compagnie S-VRAI, "**NOTRE ÉCOLE**" en 24-25. En 2024 elle fait partie de la création de Tamara Saade "**THURAYYA**" dans le cadre des *Rencontres à l'Échelle (Marseille)*. Elle joue dans la pièce "**LES TROYENNES**" mise en scène par Yasmine Haller (programmation en cours) et dans "**CONVULSIONS**" de Hakim Bah, mise en scène par Adil Mekki et Marion Tragger (programmation en cours).

Elle joue dans la prochaine création "**MÉDUSÉE**" de Léna Bokobza-Brunet, lauréat du *Dispositif Jeunes Pousses* de la Maison Maria Casarès.

Dramaturgie - **LEILA LOYER-KASSA**

Leïla commence l'art dramatique au CRR de Cergy avec Coco Felgeirolles, elle jouera dans "**LA CUISINE D'ELVIS**" au *Théâtre 95*. Elle y rencontrera David Gery qui la mettra en scène dans "**TENDRE ET CRUEL**" de Martin Crimp au *Théâtre de la Commune*. Elle intègre l'**ESCA (École Supérieure des Comédiens.ne.s par l'Alternance)** en 2018, et elle travaille avec plusieurs compagnies et metteur.ses en scène dont Peter Stein au *Théâtre de la Porte Saint Martin* dans son "**TARTUFFE**", Frédéric Sonntag pour une création au *Théâtre de l'épée de Bois*, ou encore Hervé Van Der Meulen pour sa mise en scène de "**LA MAISON D'OS**" au *Théâtre Montansier* à Versailles. En juillet 2020, elle joue le rôle éponyme dans "**ANDROMAQUE**" mise en scène par Nicolas Le Bricquier. En 2021 elle joue dans "**PORCHERIE**" au *Théâtre de l'Opprimé* mis en scène par Eugénie Pouillot, et sous la direction de Jean-Louis Martinelli au *Théâtre du Rond-Point* dans "**ILS N'AVAIENT PAS PRÉVU QU'ON ALLAIT GAGNER**" en 2022. Elle joue également dans la pièce éducative "**LES SOEURS CHOCOLAT**" de Malou Vigier en Normandie et au *Théâtre Jean-Vilar* en 2024. Elle joue dans "**LE SEPTIÈME CONTINENT**" de Neil Adam Mohammedi au CNSAD et fait partie de la compagnie qui porte le même nom, et avec laquelle plusieurs projets sont en cours.

Collaborateur à la mise en scène - **ANTHONY MARTINE**

Né en 1998, après un bac L et des études littéraires, il commence sa formation au Conservatoire du 19ème arrondissement. Il joue au *Théâtre du Rond-Point* pour le festival *Conservatoire en scène* et participe à de nombreuses formes pour l'occasion. En 2020, il intègre l'**ESCA (École Supérieure des Comédiens par l'Alternance)**. Il joue le rôle de Benvolio dans "**ROMÉO ET JULIETTE**" de Shakespeare mis en scène par Paul Desveaux au *Théâtre du Montansier* et au *Studio-Théâtre d'Asnières* (novembre 2021).

En 2021, il participe au *Festival du Jamais Lu* au sein de la troupe et joue dans la pièce "**LES ENFANTS DE MARS**" de Damien Sobieraff au Studio | ESCA, dans "**PARANOÏD PAUL**" mis en scène par Luc Cerrutti aux *Plateaux Sauvages* (2022) ainsi que dans "**MASSACRE À PARIS**" de Marlowe à *L'Oratoire du Louvre* (mai 2022) par Jean-François Auguste. En 2023, il joue dans "**PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR**" de Rebecca Chaillon dans de nombreux théâtres et CDN en France. Il crée son premier seul en scène "**UN LÉGER PICOTEMENT AU NIVEAU DE LA NUQUE**" en 2023 au Studio | ESCA et joue dans "**MAKBETH**" avec le *Munstrum Théâtre*, création en 2025.

Rôle de Mark - **DAMIEN SOBIERAFF**

Né en 1991, c'est en 2013 qu'il débute au Cours Florent, il y suit également les cours -d'Acting In English, ainsi que des cours de masques et d'improvisation. En 2017, il joue dans "**HARO**", la première pièce de Léna Bokobza-Brunet au *Théâtre du Funambule Montmartre* (2017) puis au *Festival des Planches Félées* (2018). En 2018, il rentre à l'**ESCA (École Supérieure des Comédien par l'Alternance)**. Il joue « **PLAYLOUD** » mis en scène par le *Collectif Geranium*, d'abord au *Théâtre de l'Étoile du Nord*, puis dans de nombreux festivals, ainsi qu'au *Théâtre La Flèche* et au *TTB* à Avignon. En 2019 il intègre l'équipe de Zabou Breitman pour "**LA DAME DE CHEZ MAXIM**" au *Théâtre de la Porte-Saint Martin*. Il joue également le rôle de Jon Gnar dans « **SURPRISE PARTI** », pièce écrite et mis en scène par Faustine Noguès au *Théâtre de la Reine Blanche* puis au *TTB* en Avignon 2022. Il se lance également dans l'écriture et la mise en scène avec sa pièce « **LES ENFANTS DE MARS** » présentée au *Studio | ESCA* en septembre 2021, et reçoit le prix d'encouragement **ARTCENA** pour celle-ci. Il joue sa pièce "**LES POISSONS ROUGES**" au *Festival d'Avignon 2023*, et sera comédien dans la pièce "**4211 KM**" au *Théâtre le 11*.

Rôle de Gary (en alternance) - **GARY GUÉNAIRE**

Depuis l'âge de 13 ans, Gary se passionne pour le théâtre et le cinéma, il participe à son premier projet professionnel théâtral à l'âge de 16 ans, "**L'ÉVEIL DU PRINTEMPS**", mis en scène par Julie Louart. A la rentrée 2016, il décide de s'engager dans une formation professionnelle théâtrale à *L'école du Jeu*. Son envie de jouer ne cessant de grandir, il intègre la *Compagnie M'Amuse* pour interpréter le premier rôle de J'ai l'âge de mon expérience au théâtre de la Bastille. Il joue également dans "**ADN**" de Dennis Kelly avec la *Compagnie des Cri'arts* et tourne dans un premier long-métrage.

En 2018, il décroche son premier rôle à la télévision pour une nouvelle série France Télévisions, "**UN SI GRAND SOLEIL**". Après une année de tournage, il entame le tournage d'un film pour France Télévisions, "**MADDY ETCHEBAN**" dans laquelle il incarne un jeune porteur d'autisme. À la rentrée 2020, il intègre l'**ESCA (école supérieure des comédiens par l'alternance)**. En 2022, il joue au théâtre dans "**NOÉMIE & SORAYA**" mis en scène par Marceau Deschamps-Ségura, "**FRAGMENT(S)**" mis en scène par Mathilde Aurier et "**EN RÉPÉTITION**" de Samuel Gallet mis en scène par Paul Desveaux.

CRÉATION SONORE ET MUSICALE : Léa Moreau

COSTUMES : Leslie Moquet

SCÉNOGRAPHIE : Léna Bokobza-Brunet & Jérôme Baudouin

REMERCIEMENTS

Sofia Teillet, Fiona Stellino, Jean-François Auguste, Vincent Tirmarche



LA COMPAGNIE ULTIMATO

La **Compagnie Ultimato** est créée par Léna Bokobza-Brunet en 2019, elle est implantée à Lisieux en Normandie (Calvados).

Elle tire son nom du mot "Ultimatum" traduit en Esperanto, langue universelle imaginée au XIXème siècle. Le travail de la compagnie tourne autour de ces deux idées : l'ultimatum et l'universalité.

Un théâtre pour tous et pour toutes comme dernière et ultime réponse au monde d'aujourd'hui.

Ne pas laisser le spectateur dans sa zone de confort, l'amener à se questionner, à bouger, à chercher de nouvelles façons de voir les choses, à le sortir de ses schémas habituels, telles sont les volontés de la Compagnie Ultimato.

Il y a la nécessité de parler du monde tel que nous le vivons, de parler des femmes, des hommes, de leurs places, de leur violence et de leurs tourments au sein de mises en scènes modernes, colorées, musicales et parfois brutales.

La première pièce portée par la compagnie est "**LE GOÛT DU SANG DANS LA BOUCHE**", créée en 2019, la version courte remporte le **Prix du Public** du **Festival Court mais pas Vite** au *Théâtre Les Déchargeurs* à Paris. Ce prix signe le partenariat entre la Compagnie Ultimato et le *Théâtre Les Déchargeurs* sur une année ; il permettra au spectacle de se développer dans sa version longue et d'avoir un accompagnement. La version longue s'est jouée pour la première fois au *Festival La Mascarade* en septembre 2020 au *Théâtre de la Mascara* à Nogent l'Artaud, puis s'est rejouée en septembre 2021 au *Théâtre Les Déchargeurs*.

En 2022-2023, la Compagnie Utimato bénéficie de l'accompagnement **ACTÉE** pour sa nouvelle création "**OUSSAMA, CE HÉROS**" de Dennis Kelly ; un dispositif pour compagnies émergentes qui aide à la formation, structuration et visibilité de celles-ci. Pour la saison 22-23, la compagnie a été accompagnée par le *Théâtre Silvia Monfort* dans le cadre du parrainage Actée avec l'artiste Sofia Teillet. Cette pièce a été jouée pour la première fois dans le cadre "étudiant" des *Cartes Blanches des apprenti.e.s* du **Studio I ESCA** en novembre 2022 puis au **Nouveau Gare au Théâtre** dans le cadre du **Festival Actée** en mai 2023. La pièce a également été sélectionnée pour participer au **Festival du JT24** au **Grand Parquet (TPV)** en mai 2024.

En 2024, la compagnie propose sa nouvelle pièce "**MYTHIQUE(S)**" soutenue par le *Théâtre Silvia Monfort*, adaptable aux lieux qui l'accueillent (théâtre, salle de classe, extérieur...), une forme tout public à destination des collègues / lycées / médiathèques...

La prochaine création de la compagnie "**MÉDUSÉE**", est une pièce écrite par Léna Bokobza-Brunet autour des violences sexuelles et de la sororité. Le projet est lauréat du **Dispositif Jeunes Pousses 25-26** de la **Maison Maria Casarès**, coproduit par le *Théâtre Paris-Villette* et *Théâtre Ouvert*, dans lequel se fera la création en décembre 2025. Il est également soutenu en résidence et diffusion par la **Comédie de Caen**.

SCÉNOGRAPHIE

DÉCORS

4 chaises

1 fauteuil

1 table

1 écran

1 caméra + câble HDMI

2 vidéo-projecteurs

3 panneaux (2m x 1,20m)

CONTACT TECHNIQUE

Jérôme Baudouin

jer.baudouin@gmail.com

06.77.74.71.22

DURÉE : 1H20





CONTACT

LÉNA BOKOBZA-BRUNET

lena.brunet@gmail.com

06.87.38.20.30

COMPAGNIE ULTIMATO

cieultimato@gmail.com

ADMINISTRATION

Rose Laedlein-Greilsammer

rose.cieultimato@gmail.com

06.85.59.73.71

CO-PRODUCTIONS

Sur une île Production

Studio I ESCA

Compagnie Ultimato

SOUTIENS

Théâtre Silvia Monfort

Actée

Jeune Théâtre National

Grand Parquet

Théâtre de la Reine Blanche

Théâtre Ouvert

Théâtre Paris-Villette

Théâtre à Durée Indéterminée

